

ÂM NHẠC LỚP 8

CHỦ ĐỀ: VỀ NGUỒN (tiếp theo)

TIẾT 24

(Thời lượng: 45’)

- Ôn tập bài hát: Nổi trống lên các bạn ơi!
- Ôn tập Tập đọc nhạc: TĐN SỐ 6
- Âm nhạc thường thức: Hát bè

I. **Ôn tập bài hát:**

“Nổi trống lên các bạn ơi!”

Nhạc và Lời: Phạm Tuyên

(SGK trang 46 – 47)

II. **Ôn tập Tập đọc nhạc:** TĐN SỐ 6

” Chỉ có một trên đời”

(Trích)

Nhạc: Trương Quang Lục

Lời: Dựa theo ý thơ Liên Xô

(SGK trang 48)

III. **Âm nhạc thường thức:** Hát bè

- Trong nghệ thuật biểu diễn ca hát, có đơn ca, song ca, tốp ca, đồng ca và hợp xướng.
- Khi hát từ 2 người trở lên, người ta có thể hát bè. Thông thường, hát bè bao giờ cũng có bè chính và bè phụ họa. các giọng hát của hát bè cùng vang lên, có lúc tiết tấu giống nhau, có lúc khác nhau. Mỗi bè tuy có sự độc lập nhất định nhưng phải kết hợp hòa quyện chặt chẽ với nhau, bè phụ hỗ trợ cho bè chính để tạo nên những âm thanh đầy đặn, nhiều màu vẽ...
- Trong nghệ thuật hát bè, có kiểu hát bè hòa âm và hát bè phức điệu. người ta có thể hát từ 2, đến 4, 5 bè... Dù hát bè kiểu nào thì sự hòa

hợp âm thanh vẫn là tiêu chuẩn cao nhất để đánh giá cách trình diễn đầy tính nghệ thuật này.

- Người ta chia giọng hát thành các loại như sau:
 - Giọng nữ cao.
 - Giọng nữ trung.
 - Giọng nữ trầm.
 - Giọng nam cao.
 - Giọng nam trung.
 - Giọng nam trầm.
- Từ các loại giọng hát, người ta tạo ra các hình thức hát 2 bè, 3 bè, 4 bè. Trên cơ sở giọng hát và cách phân chia bè hát, có thể xây dựng dàn hợp xướng các kiểu:
 - Hợp xướng giọng nam.
 - Hợp xướng giọng nữ.
 - Hợp xướng giọng nam và nữ.
 - Hợp xướng thiếu nhi.

II. THỰC HÀNH:

- Học sinh về luyện tập hai bài hát trên.
- Học sinh chuẩn bị bài tiết 25.

..... Hết.....